GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /*Curso*

2026-2027

Nom de l'assignatura
Nombre de la asignatura
TECNOLOGIA APLICADA
TECNOLOGÍA APLICADA

1.- Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1. Dades generals de l'assignatura
Datos generales de la asignatura

Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	2	**Semestral/Anual** *Semestral/Anual*	SEMESTRAL
Centre *Centro*	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ D'ALACANT *CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE*		
Postgrado *Postgrau*	Màster en Ensenyaments Artístics d'Interpretació i Investigació de la Música *Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música*		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*	Castellà/Valencià *Castellano/Valenciano*		
Web assignatura *Web asignatura*			
Itinerari *Itinerario*	Màster en Ensenyaments Artístics d'Interpretació i Investigació de la Música *Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música*		
Tipus de Matèria *Tipo de Materia*	TECNOLOGIA MUSICAL *TECNOLOGÍA MUSICAL*		

1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura
Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Nom del Professor *Nombre del Profesor*	Marina García Jiménez
Correu electrònic *Correo electrónico*	mr.garciajimenez@iseacv.gva.es

Titulació acadèmica *Titulación académica*	Catedràtica de Tecnologia Musical Ingenieria técnica de Telecomunicacions DEA per la Universitat Politècnica de València Màster en Composició Electroacústica
Experiència docent *Experiencia docente*	Catedràtica de Tecnologia Musical CSMA 2023 --
Horari de l'assignatura *Horario de la asignatura*	10-11 Dimarts , 9-10 Dimecres
Horari de Tutoria *Horario de Tutoria*	10-11h Dimecres
Horari d'atenció al estudiant *Horario de atención al estudiante*	10-11h Dimecres
Aula on s'imparteix *Aula donde se imparte*	305
Perfil professional del professor i investigador *Perfil profesional del profesor e investigador*	Professor superior en les especialitats de composición i tecnología. Compositor. Investigador. Programador Cultural.

1.3.-Objectius generals i contribució de l´assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

Aplicar a la pràctica interpretativa els fonaments d'acústica relacionats amb els instruments musicals, l'acústica de sales, així com les noves tecnologies relatives a l'àmbit de l'estudi de gravació.

Aprendre el funcionament bàsic dels sistemes de captació, edició i mescla del so per a gravar les seues pròpies interpretacions amb vista al seu ulterior estudi.

Domini de ferramentes informàtiques relacionades amb la gravació i edició de audio. DAW

Saber aplicar els coneixements adquirits i les competències desenvolupades per mig de les ferramentes de software i tecnològiques que es veuen al llarg del semestre per tal de consolidar les bases de les seues creacions, investigació i produccions musicals.

Mostrar una competencia técnica i creativa, partint del treball autònom i de investigación individual i col.lectiu, en el marc del desenvolupament del perfil professional.

Desenvolupar un esperit crítiic cap a les produccions pròpies i d'altres creadors que contribuisquen a un concepte d'aprenentatge al llarg de la vida.

Aplicar a la práctica interpretativa los fundamentos de acústica relacionados con los instrumentos musicales, la acústica de salas, así como las nuevas tecnologías relativas al ámbito del estudio de grabación.

Aprender el funcionamiento básico de los sistemas de captación, edición y mezcla del sonido para grabar sus propias interpretaciones en orden a su ulterior estudio.

Dominio de las herramientas informáticas relacionadas con la grabación y edición de audio. DAW.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos y las competencias desarrolladas a través de las herramientas de software y tecnológicas que se ven a lo largo del curso para sentar las bases

de sus creaciones, investigación y producciones musicales.

Mostrar una competencia técnica y creativa, a partir del trabajo autónomo y de investigación individual y colectiva, en el marco del desarrollo del perfil profesional.

Desarrollar un espíritu crítico hacia las producciones propias y de otros creadores que contribuyan a un concepto de aprendizaje a lo largo de la vida.

1.4	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

L'alumnat que curse l'assignatura de Tecnologies aplicades, haurà de tindre coneiximents bàsics de matemàtiques i física, de teoría de la música. No és necessari, encara que si recomanable, que tinga coneixements previs d'informàtica musical básica. La assignatura està pensada per a iniciar-se a l'ús dels ordinadors i de les ferramentes de programari que s'estudiaràn des d'un nivell inicial zero.

2.-	**Competències de l´assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.** *Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.*

- Demostrar amplis coneixements de les tendències més recents de la creació musical referides a la notació, enregistrament, edició i interpretació musical. CG1, CG7, CG9, CE11
- Posseir capacitat per a analitzar materials musicals complexos dins de la seua àrea d'especialització. CG6
- Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8
- Conéixer els criteris interpretatius específics de la seua àrea d'estudi i poder aplicar-los amb bases fonamentades en els coneixements teòrics adquirits. CE2
- Ser capaços de desenvolupar i presentar públicament programes d'alt nivell utilitzant les noves tecnologies. CE3
- Conéixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6

- *Demostrar amplios conocimientos de las tendencias más recientes de la creación musical referidas a la notación, grabación, edición e interpretación musical. CG1, CG7, CG9, CE11*
- *Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos dentro de su área de especialización. CG6*
- *Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8*

- *Conocer los criterios interpretativos específicos de su área de estudio y poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos. CE2*
- *Ser capaces de desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel utilizando las nuevas tecnologías. CE3*
- *Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6*

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal
Contenidos de la asignatura y organización temporal

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Digital audio workstations, DAW. 1.1. Introducción a las DAW 1.2. Ableton Live y Reaper. 1.3. Configuración de los ajustes de preferencias de audio y MIDI. 1.4. Crear proyecto de audio: Pista máster. Crear pistas de audio.	1 sesión
2. El Home estudio 2.1 Principales componentes 2.2 Proceso de grabación 2.3 Factores fundamentales sobre la acústica de estudio	1 sesión
3. Reaper. Proyecto multipista de audio. 3.1. Pista máster. Ruteo de pistas 3.2. Herramientas básicas de edición de sonido	1 sesión
4. Audio analógico y digital. Micrófonos. 4.1. Audio analógico y digital. Breve visión histórica de dispositivos y soportes de grabación y reproducción. 4.2. Proceso de conversión de audio analógico a digital y viceversa. ADC y DAC. 4.3. Formatos y soportes de audio más usuales. 4.4. Micrófonos: tipos y funciones. 4.5. Tipología según transductor y diagrama polar. 4.6. Técnicas microfónicas de grabación: estereofónicas, sistemas discretos, ambisónicas y binaurales. 4.7. Técnicas microfónicas de grabación aplicadas a diversos agrupamientos de instrumentistas y cantantes. 4.8. Asistencia a taller de grabación y microfonía. 4.9. Mesas de mezclas.	2 sesiones
5. Reaper. Grabación de audio. 5.1. Conexión de dispositivos externos de grabación: micro, tarjeta de sonido, tipos de cables de audio para la conexión física entre dispositivos. 5.2. Grabación con micro interno del ordenador. 5.3. Pasos para preparar la grabación de voz en una pista determinada. 5.4. Ajustes de volumen de la entrada de micro. 5.5. Uso de claqueta con metrónomo para la grabación. 5.6. Grabación de voz. 5.7. Grabación de instrumentos.	2 sesiones
6. El midi 6.1 ¿Qué es el MIDI?☐ 6.2 Conexiones☐ 6.3 Canales MIDI☐ 6.4 Instrumentos musicales electrónicos 6.5 Secuenciadores	1 sesión
7. Reaper midi 7.1. Protocolo MIDI. Breve historia. 7.2. El sintetizador.	2 sesiones

7.3. Creación de pistas MIDI. 7.4. Cómo escoger un timbre de instrumento para una pista MIDI. 7.5. Editor MIDI y piano roll. 7.6. Importar y exportar archivos MIDI. 7.7. Parámetros básicos de notas MIDI: altura de la nota, velocidad y duración. 7.8. Escribir notas MIDI a través del ratón. 7.9. Controladores MIDI de teclado.	
8. Proyecto de grabación con Reaper. 8.1. Proyecto de grabación (monofónica o estereofónica), edición, producción. 8.2. Renderizado del audio.	3 sesiones
9. Postproducción de audio con Reaper. 9.1 Mezcla de audio: equilibrio, panning, y ecualización. 9.2 Efectos de sonido y procesado: delays y compresión 9.3 Masterización i renderizado de audio final	2 sesiones

4.- Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatje i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	**Competències** *Competencias*
Conéixer l'aplicació dels ordinadors i perifèrics en l'edició, creació i producció musical. Enregistrament i projecció del so.	Totes
Conéixer els diferents mitjans per a l'enregistrament i producció del so (programari, sintetitzadors, seqüenciadors, gravadors, editors).	Totes
Conéixer la funció de la tecnologia musical a partir del repertori musical dels segles XX i XXI.	Totes
Conéixer les noves tendències de notació i interpretació: música concreta, Tape music, electrònica, electroacústica, mixta, amb transformacions electròniques en viu i amb ordinador. Conceptes, autors i obres.	Totes
Conéixer els fonaments teoricopràctics de l'acústica en els diferents instruments, a les sales de concerts i a l'aula.	Totes
Conocer la aplicación de los ordenadores y periféricos en la edición, creación y producción musical. Grabación y proyección del sonido.	*Todas*
Conocer los distintos medios para la grabación y producción del sonido (software, sintetizadores, secuenciadores, grabadores, editores).	*Todas*

Conocer la función de la tecnología musical a partir del repertorio musical de los siglos XX y XXI.	*Todas*
Conocer las nuevas tendencias de notación e interpretación: música concreta, Tape music, electrónica, electroacústica, mixta, con transformaciones electrónicas en vivo y con ordenador. Conceptos, autores y obras.	*Todas*
Conocer los fundamentos teórico-prácticos de la acústica en los diferentes instrumentos, en las salas de conciertos y en el aula.	*Todas*

5.- Metodologia y pla de treball
Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Classes teòric-pràctiques presencials en les que es desarrotllaran els continguts de l´assignatura y es debatran i relitzaran activitatas utilitzant diversos recursos didàctics. Individualment i en grup. Es treballaran diversas metodologies d´estudi i les tecnologies actuals. *Clases teórico-prácticas presenciales en las que s desarrollarán los contenidos de la asignatura y se debatirán y realizarán actividades utilizando diversos recursos didácticos, individualmente y en grupo. Se trabajarán diversas metodologías de estudio y las tecnologías actuales.*	30%	15
Laboratori ***Laboratorio***	Activitats exercides en espacis especials amb equipament especialitzat (laboratori, aules informàtiques). Consistix bàsicament, en l´us de software de gravació, anàlisi i processament sonor. *Actividades desarrolladas en espacios especiales con equipamiento especializado (laboratorio, aulas informáticas). Consiste, básicamente, en el uso del software de grabación, análisis y procesamiento sonoro.*	10%	5
Tutories *Tutorías*	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. *Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.*	5%	2,5
Avaluació *Evaluación*	Prova escrita i elaboració i exposició d´un treball teòric-pràctic de l´alumne on deberà aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Prueba escrita y elaboración y exposición de un trabajo teórico-práctico del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*	5%	2,5
	SUBTOTAL	50%	25

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	Descripció *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Treball teòric-pràctic *Trabajo teórico-práctico*	Preparació d'activitats teòric-pràctiques vinculades a l'assignatura. *Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura*	20%	10
Estudi teòric-pràctic *Estudio teórico-práctico*	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes i exàmens. *Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases y exámenes..*	20%	10
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, recerca de repertori, etc. *Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*	10%	5
	SUBTOTAL	50%	25
	TOTAL		50

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
IAV 1- Treball final per a avaluar coneixements pràctics i teòrics amb programari especific i instruments tecnològics que faciliten el desenvolupament d'un projecte d'investigació i/o creació. Independentment del seu percentatge, serà condició indispensable realitzar i superar aquest treball per aprovar l'assignatura. *Trabajo final para evaluar los conocimientos prácticos y teóricos con programas informáticos e instrumentos tecnológicos que faciliten el desarrollo de un proyecto de investigación i/o creación. Independientemente de su porcentaje, será condición indispensable realizar y superar este trabajo para aprobar la asignatura.*	Tots	40%
IAV 2 - Realització correcta seguint les indicacions		40%

de la professora dels exercicis pràctic-teòrics proposats durant el semestre. Realización correcta siguiendo las indicaciones de la profesora de los ejercicios práctico-teóricos propuestos a lo largo del semestre. IAV 3 - Observació directa per part de la professora de l'assistència a classe, puntualitat en l'entrega dels treballs, interès per la matèria i aprofitament de les hores de classe. *Observación directa por parte de la profesora de la asistencia a clase, puntualidad en la entrega de los trabajos, interés por la materia y aprovechamiento de las horas de clase.*		20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. <u>Criteris d'avaluació.</u>

<u>Criterios de evaluación.</u>

Dins del marc de l'avaluació formativa i continua que es realitzarà al llarg del curs, es tindràn en compte els següents criteris d'avaluació:

Dentro del marco de la evaluación formativa y continua que se realizará a lo largo del curso, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- ✓ Saber aplicar els coneiximents adquirits i les competències desenvolupades per a la creació de peces d'audio amb le programari DAW Reaper.
  Saber aplicar los conocimientos adquiridos y las competencias desarrolladas para la creación de piezas de audio con la DAW Reaper.
- ✓ Mostrar una competència tècnica i creativa, a partir del treball autònom i d'investigació individual i col.lectiu, en el marc de desenvolupament del perfil professional.
  Mostrar una competencia técnica y creativa, a partir del trabajo autónomo y de investigación individual y colectiva, en el marco del desarrollo del perfil profesional.
- ✓ Desenvolupar un esperit crìtic cap a les produccions pròpies i d'altres creadors que contribuisquen a un concepte d'aprenentatge al llarg de la vida.
  Desarrollar un espíritu crítico hacia las producciones propias y de otros creadores que contribuyan a un concepto de aprendizaje a lo largo de la vida.

2. <u>Apectes sobre els criteris de qualificació i avaluació sumativa.</u>

<u>Aspectos sobre los criterios de calificación y evaluación sumativa:</u>

Segons el que s'estableix en l'article 12 del Decret 48/2011, s'estableixen les següentes consideracions relacionades amb l'avaluació sumativa i criteris de qualificació de l'assignatura:

Según lo que se establece en el artículo 12 del Decreto 48/2011, se establecen las siguientes consideraciones relacionadas con la evaluación sumativa y criterios de calificación de la asignatura:

- ✓ La puntuació obtinguda s'indicarà en escala del 0 al 10.
  La puntuación obtenida se indicará en escala numérica del 0 al 10.

- ✓ Dins del marc de l'avaluació sumativa, serà necessari obtindre un 5 per a superar cada quadrimestre, així com el curs complet. La nota obtinguda en cada quadrimestre s'obté com a la mitjana de les puntuacions obtingudes en cada instrument d'avaluació de l'apartat 6.1. La puntuació final de curs s'obté com la mitjana dels dos quadrimestres.
  Dentro del marco de la evaluación sumativa, será necesario obtener un 5 para superar cada cuatrimestre, así como el curso completo. La nota obtenida en cada cuatrimestre se obtiene como media de las puntuaciones obtenidas en cada instrumento de evaluación del apartado 6.1. La nota final de curso se obtiene como la media de los dos cuatrimestres.

- ✓ Una qualificació mitja final de curs per baix de cinc suposa la necessitat de presentar-se a la convocatòria d'exàmen final de curs de l'assignatura: primera convocatoria ordinaria.
  Una calificación media final de curso por debajo de cinco supone la necesidad de presentarse a la convocatoria de examen final de curso de la asignatura. Primera convocatoria.

- ✓ Segons estableix la resolución de l'1 de juliol de 2026 de la dirección de l'ISEACV per la qual es dicten les instruccions d'inici de curs 2026-2027, per a beneficiar-se de l'avaluació continua serà necessaria l'assistència a un 80% o més de les classes del present curs escolar. Essent necessari un document vàlid en aquells casos de faltes d'assistència justificada. La superació d'aquest límit de faltes d'assistència suposarà la perdua del dret a avaluació continua i la no superació de l'assignatura, essent en eixe cas obligatori presentar-se a la primera convocatòria d'exàmen anual d'aquesta assignatura que es realitza una vegada finalitzat el periode de les classes lectives del curs.
  Según establece la resolución del 1 de Julio de 2026 de la dirección del ISEACV por la que se dictan las instrucciones de inicio de curso 2026-2027, para beneficiarse de la evaluación continua será necesaria la asistencia a un 80% o más de las clases del presente curso escolar. Siendo necesario un documento válido en el caso de ser una causa justificada. La superación de ese límite de faltas de asistencia supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua y la no superación de la asignatura, siendo en ese caso obligatorio presentarse a la primera convocatoria de examen anual de esta asignatura que se realiza una vez finalizado el periodo de las clases lectivas del curso.

- ✓ La no entrega sistemàtica d'exercicis i/o falta d'assistència a les proves escrites pot ser també motiu de suspés de l'assignatura.
  La no entrega sistemática de ejercicios y/o falta de asistencia a las pruebas escritas puede ser también motivo de suspenso de la asignatura.

3. <u>Criteris per a la resolución de les activitats i projectes relatcionats amb els continguts que s'estudiaràn al llarg del curs.</u>
<u>Criterios para la resolución de las actividades y proyectos relacionados con los contenidos que se estudiarán a lo largo del curso:</u>

- ✓ S'avaluarà que els exercicis elaborats amb Reaper tinguen tots els elements estudiats fins eixe momento a classe que sol.licite la professora per a la seua resolución (Es puntuarà de 0 a 10). Si no fora el cas i l'alumne opta per entregar-ho de nou, se li donaràn indicacions per a la seua correcció i després d'aquesta es valorarà amb un 5 com a nota máxima de l'activitat.
  Se evaluará que los ejercicios elaborados con Reaper tengan todos los elementos estudiados hasta ese momento en clase que solicite la profesora para su resolución. (se puntuará de 0 a 10) Si no es el caso y el alumn@ opta por entregarlo de nuevo, se le darán indicaciones para su corrección y después de ésta se le valorará con un 5 como nota máxima de la actividad.

- ✓ Els exercicis pràctics de realització en classe, escolta, identificació, debat, reflexió, comprensió dels conceptes d'acústica musical corresponents als instruments d'avaluació 1 i 4, s'avaluaràn tenint en compte una visió global de tots els conceptes utilitzats per a la seua resolució.
  Los ejercicios prácticos de realización en clase, escucha, identificación, debate, reflexión, comprensión de los conceptos de acústica musical correspondientes a los instrumentos de evaluación 1 y 4, se evaluarán teniendo en cuenta una visión global de todos los conceptos utilizados para su resolución.

4. Dates d'entrega.

Fechas de entrega.

- ✓ Les activitats proposades per a la seua realització diària a classe serán supervisades per la professora abans de finalitzar cada classe.
  Las actividades propuestas para su realización diaria en clase serán supervisadas por la profesora antes de finalizar cada clase.

- ✓ Les activitats relatcionades amb les unitats practiques de Reaper serán entregades a classe en la segona sessió que es realitze de cada pràctica o bé en les dades que indique la professora.
  Las actividades relacionadas con las unidades prácticas de Reaper serán entregados en clase en la segunda sesión que se realice de cada práctica o bien en las fechas que indique la profesora.

- ✓ Les reflexions, comentaris, recerques de continguts i resums relatcionats amb els conceptes de teoria vistos a classe, en cas de ser sol.licitats, s'enviaràn per correu electrònic a la professora en un plaça màxim de dos dies.
  Las reflexiones, comentarios, búsquedas de contenidos y resúmenes relacionados con conceptos de la teoría vista en clase, en caso de ser solicitados, se enviarán por correo electrónico a la profesora en un plazo máximo de dos días.

- ✓ Les dades d'entrega de les activitats proposades per la professora serán establertes amb una anticipació mínima de cinc dies naturals. Si l'alumne entregara una activitat fora de plaç i hora d'entrega establertes per la professora, l'activitat es considerarà 'no entregada' i per tant no superada.
  Las fechas de entrega de actividades propuestas por la profesora serán establecidas con una anticipación mínima de 5 días naturales. Si el alumn@ entregara una actividad fuera del plazo y hora de entrega establecidas por la profesora, la actividad se considerará 'no entregada' y por tanto no superada.

- ✓ Els exercicis, creacions, composicions, i tasques entregats fora de la dada d'entrega no seràn corregits, afectant a la nota mitjana del quadrimestre o bé del curs complet.
  Los ejercicios, creaciones, composiciones y tareas entregados fuera de la fecha de entrega no serán corregidos, afectando a la nota media del cuatrimestre o bien del curso completo.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Dins del marc de l'avaluació formativa, continua, sumativa que es realitzarà al llarg del curs i aplicant el que s'indica en l'article 12 del Decret 48/2011, es tindràn en compte els següents criteris relatcionats amb els sistemes de recuperació de l'assignatura:

Dentro del marco de la evaluación formativa, continua y sumativa que se realizará a lo largo del curso y aplicando lo que se indica en el artículo 12 del Decreto 48/2011, se tendrán en cuenta los siguientes criterios relacionados con los sistemas de recuperación de la asignatura:

1. L'obtenció d'una puntuació inferior a 5 suposarà la no superació de les propostes o activitats avaluades.
   La obtención de una puntuación inferior a 5 supondrá la no superación de las propuestas o actividades evaluadas.
2. La falta d'entrega de forma sistemàtica de les activitats proposades per la professora o bé el fet de no asistir a classe en les condicions exposades a l'apartaat 6.2.2 d'aquesta guía didáctica, suposarà la no superació de l'assignatura i en eixe cas será obligatori presentar-se a la primera convocatòria d'exàmen anual d'aquesta assignatura que es realitzarà una vegada finalitzat el periode de les classes lectives del máster.
   La falta de entrega de forma sistemática de las actividades propuestas por la profesora o bien el hecho de no asistir a clase según los términos expuestos en el apartado 6.2.2, supondrá la no superación de la asignatura y en ese caso será obligatorio presentarse a la primera convocatoria de examen anual de esta asignatura que se realiza una vez finalizado el periodo de las clases lectivas del máster.
3. En cas de que l'alumne estiga en risc de no tindre l'assignatura superada abans de finalitzar el curs, la professora avisarà als alumnes que es troben en eixa situación al menys amb una setmana d'antelació per a que vagen preparant l'exàmen de la primera convocatòria final de curs de l'assignatura. L'exàmen de convocatòria ordinària i extraordinària es realitzaràn en els terminis i dades establerts per l'administració del centre.
   En caso de que el alumn@ corra el riesgo de no tener la asignatura superada antes de finalizar el curso, la profesora avisará a los alumn@s que se encuentren en esa situación al menos con una semana de antelación para que vayan preparando el examen de la primera convocatoria final de curso de la asignatura. El examen de convocatoria ordinaria y extraordinaria se realizarán en los plazos y fechas establecidos por la administración del centro.
4. En cas de que l'alumne perda el seu dret a avaluació continua les instruccions per a la seua recuperació a tindre en compte seràn les que s'indiquen a continuación com a punt 5 d'aquest apartat en aquesta guía docent:
   En caso de que el alumn@ pierda su derecho a evaluación continua las instrucciones para su recuperación a tener en cuenta serán las que se indican a continuación como punto 5 de este apartado en esta guía docente:
5. L'exàmen de convocatòria ordinària i extraordinària consistirà en el següent sistema de recuperació i instruments d'avaluació:
   El examen de convocatoria ordinaria y extraordinaria consistirá en el siguiente sistema de recuperación e instrumentos de evaluación:
   a. Convocatòria **ORDINÀRIA**.
      *Convocatoria **ORDINARIA**:*
      Els continguts relacionats amb cada una de les proves i fases que s'indiquen a continuación están relacionats amb els vistos al llarg del quadrimestre.
      Los contenidos relacionados con cada una de las pruebas y fases que se indican a continuación están relacionados con los vistos a lo largo del cuatrimestre.

      Cadascuna de les proves indicades s'estableix en l'ordre indicat i sòn eliminatòries.
      Cada una de las pruebas indicadas se establece en el orden indicado y son eliminatorias.

      Durant el temps d'exàmen, si no s'entrega o no es supera en ordre cada prova, suposarà donat el seu caràcter eliminatori, el no poder seguir realitzant l'exàmen i per tant un suspés de l'exàmen.
      Durante el tiempo de examen, si no se entrega o no se supera en orden cada prueba, supondrá dado su carácter eliminatorio, el no poder seguir realizando el examen y por tanto un suspenso del examen.

      Al cas d'alumnes absentiste o amb més d'un 50% de faltes sense justificar, s'aplicarà en aquesta primera convocatòria ordinària l'establert per a la convocatòria EXTRAORDINÀRIA.
      En el caso de alumnos absentistas o con más de un 50% de faltas sin justificar, se aplicará en esta primera convocatoria ordinaria lo establecido para la convocatoria EXTRAORDINARIA.

La durada total de l'exàmen i totes les seues proves serà de 1h30'.
La duración total del examen y todas sus pruebas será de 1h30'.

L'ordre de cada prova i el seu contingut serà el següent:
El orden de cada prueba y su contenido será el siguiente:

5.a1-
L'alumne entregarà un **dossier d'obres** abans d'iniciar el seu exàmen. Dites obres seràn realitzades amb Reaper i amb les ferramentes vistes al llarg del curs. En aquest dossier s'entregaràn totes les obres, composicions i exercicis que no foren entregats al seu moment al llarg del curs. (10%)
*El alumn@ entregará un **dossier de obras** antes de iniciar su examen. Dichas obras serán realizadas con Reaper y con las herramientas vistas a lo largo del curso. En ese dossier se entregarán todas las obras, composiciones y ejercicios que no fueran entregados en su momento a lo largo del curso. (10%)*

5.a2-
Exàmen teòric dels continguts de l'assignatura vistos al llarg del quadrimestre (45%)
***Examen teórico** de los contenidos de la asignatura vistos a lo largo del quadrimestre (45%)*
5.a3-
Realització d'un cas pràctic utilitzant Reaper amb un ordinador de l'aula i amb les ferramentes vistes al llarg del curs. (45%)
*Realización de un **caso práctico** utilizando Reaper en un ordenador del aula con las herramientas vistas a lo largo del curso.(45%)*

b. Convocatoria **EXTRAORDINARIA**:
Els continguts relacionats amb cada una de les proves i fases que s'indiquen a continuación seràn els estipulats en aquesta guía docent.
Los contenidos relacionados con cada una de las pruebas y fases que se indican a continuación serán los estipulados en esta guía docente.

Cadascuna de les proves indicades s'estableix en l'ordre indicat i sòn eliminatòries.
Cada una de las pruebas indicadas se establecen en el orden indicado y son eliminatorias.

Durant el temps d'exàmen, si no s'entrega o no es supera en ordre cada prova, suposarà donat el seu caràcter eliminatori, el no poder seguir realitzant l'exàmen i per tant un suspés de l'exàmen.
Durante el tiempo del examen, si no se entrega o no se supera en orden cada prueba, supondrá el no poder seguir realizando el examen y por tanto un suspenso del examen.

La durada total de l'exàmen i totes les seues proves serà de 1h30'.
La duración total del examen y todas sus pruebas será de 1h30'.

L'ordre de cada prova i el seu contingut serà el següent:
El orden de cada prueba y su contenido será el siguiente:
5.b1-
L'alumne entregarà un **dossier d'obres** abans d'iniciar el seu exàmen. Dites obres seràn realitzades amb Reaper i amb les ferramentes establertes en la guía didàctica. En aquest dossier s'entregaràn totes les obres, composicions i exercicis que la professora l'indicarà amb una setmana d'antelació. (10%)

*El alumn@ entregará un **dossier de obras** antes de iniciar su examen. Dichas obras serán realizadas con Reaper con las herramientas establecidas en la guía didáctica. En ese dossier se entregarán todas las obras, composiciones y ejercicios que la profesora le indicará con una semana de antelación. (10%)*

5.b2-

Exàmen teòric dels continguts de l'assignatura establerts en la guía didáctica. (45%)

***Examen teórico** de los contenidos de la asignatura establecidos en la guía didáctica (45%)*

5.b3-

Realització d'un cas pràctic utlilitzant Reaper amb un ordinador de l'aula i amb les ferramentes establertes en la guía didáctica (45%)

*Realización de un **caso práctico** utilizando Reaper usando un ordenador del aula con las herramientas establecidas en la guía didáctica (45%)*

7.- Bibliografia
Bibliografía

BERANEK, Leo: Concert Halls and Opera Houses: Music, Acoustics and Architecture. Ed. Springer Verlag, 2004

BURROWS, Terry: The art of sound. Ed. Thames and Hudson, London 2017

ERMANN, Michael: Architectural Acoustics. Ed.John Wiley, New Jersey, 2015

KING, Richard: Recording Orchestra and Other Classical Music Ensembles. Ed. Routledge, 2016

HAIGH, C.; DUNKERLEY, J.; ROGERS,M.; Classical Recording: A Practical Guide in the Decca Traditionis. Ed.Focal Press, 2020

TOFT, Robert: Recording Classical Music. Ed. Focal Pres, 2019

GÓMEZ, A; MORALES, F.; MOLERO, J.L: Grabación en estudio, preparación y técnicas. Ed. Altaria, 2015

RECUERO LÓPEZ, Manuel: Técnicas de grabación sonora. Instituto Oficial de Radio y Televisión.

RUMSEY, Francis: MIDI systems and control. Focal Press.

Webgrafía (última consulta septiembre de 2025)

https://www.reaper.fm , página oficial de Reaper.